

Los interiores RESPIRAN UN AIRE COSMOPOLITA GRACIAS A UNA ACERTADA COMBINACIÓN DE PIEZAS DE DISTINTOS ESTILOS Y PROCEDENCIAS



Zona de estar. La original chimenea es un diseño realizado a medida por Orin Home Designer Group, igual que la librería de DM lacado. Los pufs son el modelo Astorga, de Lienzo de los Gazules.

UNA DISTRIBUCIÓN LIBRE DE LOS ESPACIOS

Para poder disfrutar del mar incluso desde la lejanía y favorecer las vistas, la distribución habitual de toda la casa se ha invertido: la zona de día no está en la planta baja sino en la primera. Estos deslumbrantes interiores color marfil se asoman, de este mo-

do, a una espaciosa terraza. El interiorismo se basó en los muebles que sus propietarios habían traído consigo de Londres: antigüedades, diseños de los años 60 y 70... Una asociación libre y equilibrada de estilos que da un carácter actual al lugar.

Salón. Mesa de centro y espejo con marco plateado, en La Casa de la Abuela. Alfombra de lana, en Artesuelo.



Los tonos CLAROS DE LA PINTURA, EL MOBILIARIO Y LAS TAPICERÍAS PERMITEN DESTACAR LAS ESCULTURAS, OBRA DE LA PROPIETARIA DE LA CASA



Del estar al comedor. Encima de la mesa de centro, cajas de cuero y de hueso, y plato adornado en Cachemir. El sofá se adquirió en Londres y es similar a un modelo en Casa y Campo.

AMBIENTES TOTALMENTE COMUNICADOS

Salón, comedor y cocina se integran en un espacio único por expreso deseo de los propietarios. Nada divide de manera tajante el paso entre las distintas zonas, incluida la cocina, salvo la presencia sutil de diversas creaciones de la propietaria, que es

escultora. “El mismo mármol egipcio envejecido cubre los suelos de toda esta parte de la casa. Los ebanistas dieron forma a las puertas y al mobiliario con madera de arce lacada, y el blanco roto lo envuelve e ilumina todo”, resume Martin Schultz.

Sin tabiques. Todos los cojines son de Lienzo de los Gazules. Las esculturas son un diseño de la propietaria.



La altura EXTRAORDINARIA DE LOS TECHOS HA PERMITIDO PLANIFICAR UNA ORIGINAL ILUMINACIÓN QUE SE OCULTA BAJO CORNISAS DE OBRA



Del comedor a la cocina. Aparador antiguo de madera de cerezo, de herencia. Alfombra de fibra teñida, en La Casa de la Abuela. El pavimento es de mármol Sintra, colocado por Orion Home Design Group.

ENMARCADO POR DECORATIVAS CORNISAS

La amplitud que proporciona la ausencia de divisiones de los espacios tiene su equivalente en el plano vertical. “Al ubicar la zona de día en la planta alta hemos podido hacer unos techos muy altos, a dos aguas, y además se han construido sendas cú-

pulas sobre la zona de salón y la de comedor, multiplicando con ello la sensación de profundidad”, destaca Martín Schultz. Además, el juego de altura de los techos se ha aprovechado para instalar las luces en unas decorativas cornisas de obra.

Comedor. Mesa y sillas adquiridas en La Casa de la Abuela. Cortinas de lino de la firma Armura, en Casa y Campo.

